

ASOCIACIÓN RESIDENCIA HOGAR  
DEL MAESTRO JUBILADO  
Plaza General Vara del Rey, 9 - 28005 MADRID  
913643936 (martes de 11 a 13 horas) 682037907  
Correo electrónico: [asomaereshogar@gmail.com](mailto:asomaereshogar@gmail.com)  
Página web: <http://maestrojubilado.es>

## Segovia y El Escorial

*Viaje monumental y musical para acercarnos a dos lugares emblemáticos de los alrededores de Madrid. En Segovia visitaremos la zona baja en torno a la Fuencisla. Descubriremos la Basílica del Escorial y sus vistas desde la Silla de Felipe II y remataremos con un precioso concierto.*

Día: **13 de abril de 2018**

Hora de salida: **9:00**

Lugar de salida: **Paseo de Moret, esquina Martín de los Heros**

Precio:	Socios	40 €
	Invitados	58 €

**Plazo de inscripción:** desde el 12 hasta el 28 de marzo de 2018 inclusive. A partir del 29 de marzo se confirmará la plaza a los invitados por orden de fecha en que se hayan apuntado. Sólo a partir de esta confirmación los invitados pueden hacer el ingreso hasta el día 10 de abril inclusive. No habrá problema de plazas.

**Forma de apuntarse:** hacer una transferencia a la cuenta corriente de la Asociación, que es la siguiente: ES13 2038 1042 73 30 04869703 indicando el **nombre del pagador** y el concepto **"cuota extraordinaria"**.

Disponemos de **50 plazas**. Se tendrá en cuenta para asignar asiento en el autobús la fecha de la transferencia en el caso de los socios y la fecha en que se apuntaron en el caso de los invitados.

### Desarrollo del viaje

10:00 Real Casa de la Moneda  
11:00 Monasterio del Parral  
12:00 Parada técnica  
12:30 Ermita de la Vera Cruz  
13:00 Convento de los Carmelitas  
13:30 Santuario de la Fuencisla  
14:00 Comida en Restaurante San Marcos  
17:00 Silla de Felipe II  
18:00 Basílica de San Lorenzo de El Escorial  
19:30 Concierto en el Teatro-Auditorio de San Lorenzo

Información sobre los lugares que visitaremos

### Real Casa de la Moneda

Es la muestra de arquitectura industrial más antigua de España que aún sigue en pie. Fue fundada por Felipe II y construida por Francisco de Mora. En 1869 quedó clausurada y pasó a ejercer otras funciones. Está situada a los pies del río Eresma y del Alcázar. Sus techos son de pizarra y la portada, una obra neoclásica que fue realizada por Alzaga en 1829. El edificio fue diseñado para albergar la maquinaria moderna conocida como 'ingenios' y los diferentes departamentos creados para el proceso industrial de la moneda, que se adelantó en más de 200 años a las modernas factorías de la revolución industrial gracias a un sistema de fabricación que producía monedas de forma mecanizada y en serie.

## **Monasterio del Parral**

Este monasterio, mandado construir en 1447 por Enrique IV, aunque la leyenda atribuye la fundación del mismo a su valido Juan de Pacheco, marqués de Villena, es un complejo de edificaciones distribuidas en torno a varios claustros, góticos, mudéjares y platerescos. Abandonado tras la desamortización de 1836 y saqueado, su reconstrucción llegó tras haber sido declarado monumento nacional en 1914 y ser nuevamente ocupado por religiosos de la Orden Jerónima en 1927. Entre las excepcionales obras de arte de este templo destacan la portada de la sacristía, la tumba de Beatriz Pacheco y el Apostolado que enmarca los altos ventanales de la cabecera.

## **La Vera Cruz**

La iglesia de la Vera Cruz, fundada por los Caballeros de la Orden del Santo Sepulcro en 1208, algunos la atribuyen a los Templarios, se halla camino de Zamarramala. El templo, de planta dodecagonal, posee un interior muy sobrio y emocionante, con un halo misterioso. Tiene dos plantas con bóveda de crucería al estilo musulmán, y restos de pinturas. Además, es de una sola nave que circunda a un pequeño templete central de dos plantas, a la cual se le añadieron los ábsides y la torre.

## **Convento de los Carmelitas**

Localizado en las inmediaciones del santuario de la Virgen de la Fuencisla y próximo a la iglesia de la Vera Cruz, el convento es un buen ejemplo de arquitectura del siglo XVII. Una escalinata de piedra, a modo de subida al monte Carmelo adentra en el cenobio fundado por San Juan de la Cruz en 1586 -sobre otro anterior, de la comunidad de Trinitarios-. El místico poeta rigió la casa de 1587 a 1591 y en el interior se encuentra su sepulcro. Su sencilla iglesia muestra en el altar mayor un retablo moderno y gigantesco compuesto por nueve cuadros inspirados en la obra poética de San Juan.

## **Santuario de la Fuencisla**

El santuario de la Fuencisla fue construido en el siglo XVI sobre una antigua ermita medieval. Es una pequeña iglesia, muy acogedora, en cuyo interior destaca el curioso órgano y la imagen de la patrona de Segovia. El templo, realizado por Pedro de Brizuela, contiene una importante obra de rejería del siglo XVIII, donada por el Gremio de Cardadores. En el exterior de la iglesia cabe destacar una fuente de agua no potable construida en el año 1824.

## **La Silla de Felipe II**

Este paraje se denomina así porque cuenta la leyenda que el rey venía a este punto a seguir las obras del Monasterio de El Escorial, que se realizaron desde 1563 hasta 1584. Si el monarca eligió este punto, merece la pena que nosotros también lo aprovechemos. La llamada Silla de Felipe II es en realidad una roca de granito situada en una montaña que pertenece al término municipal de El Escorial. En lo alto de la misma están labrados varios asientos, con reposabrazos incluidos, desde donde podremos divisar en toda su plenitud el Monasterio de El Escorial, el Monte Abantos y el resto de la sierra.

## **Basílica del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial**

Ocupa la parte central de todo el conjunto arquitectónico del Monasterio, y en torno a ella se articulan las demás dependencias. El templo fue realizado por Juan de Herrera. Es una obra maestra de la arquitectura española del Renacimiento. Tiene planta de cruz griega con gran cimborrio circular, inspirado en la cúpula del Vaticano. Destaca en su Capilla Mayor el gran retablo mayor diseño de Juan de Herrera con pinturas de Tibaldi y Zúccaro y esculturas de los Leoni en bronce dorado. Sobresalen los dos grupos orantes a cada lado del Altar Mayor, realizados en bronce y representan a Carlos I y a Felipe II.